



Textdimension	Leseförderung (Assimilation)	Literarisches Lernen (Akkomodation)
Bezug zwischen Wirklichkeit und Fantasie	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elemente der Fantasie ✓ Textgattung: Märchen 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Verknüpfung von realer und fantastischer Welt ✓ Ambivalenz der beiden Welten
Themenbezüge	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Liebe ✓ Mut ✓ Selbst-Erkenntnis 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Gegenüberstellung von Gesellschaftsformen (Politische Systeme; Gleichstellung Mann/Frau/Mädchen/Junge)
Figuren	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Marie als zentrale, positive Identifikationsfigur: fantasievoll, lebendig und herzlich ✓ Der Prinz als ambivalente Identifikationsfigur: impulsiv (wütend), gelangweilt und herablassend vs. humorvoll, mutig und zielstrebig ✓ Lord Aravo: zentrale, negative Identifikationsfigur: böse, eifersüchtig und habgierig ✓ Feendrache/Libelle: gut, naiv-gutmütig und weise 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ambivalenz im Selbst: Der Prinz, der sich selbst und seine Fähigkeiten noch nicht vollends kennt => Wut in Liebe transformieren ✓ Pubertät ✓ Erste Liebe ✓ Fantasie ✓ Dualität von Gut und Böse
Sprachstil	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Moderne Jugendsprache ✓ Märchenelemente ✓ Alte Sprache ✓ Reime ✓ Zitate ✓ Dialoge ✓ Präteritum 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ironie ✓ Sprachstilmix ✓ Fachwortschatz ✓ Zitatbezüge zum Originalwerk
Literarische Elemente	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Auktorialer Erzähler ✓ Lineare Erzählform ✓ Episodenwechsel ✓ Spannungsbögen ✓ Märchenelemente mit typisch positivem Schluss 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Das Gute siegt über das Böse ✓ Selbsterkenntnis ✓ Hilfe von Außen ✓ Liebe als ultimative Kraft